



Anne Rodier  
soprano

-

### Formation

Native de Béziers, Anne Rodier débute ses études musicales au CNR de Montpellier et les poursuit à Paris auprès de Eva Saurova et Michèle Command pour y obtenir en 1998, un Premier Prix de Chant et de Musique de Chambre à l'unanimité avec félicitations du jury. En 1999, elle intègre la classe de Théâtre Musical de Joelle Vautier au Conservatoire du Xe arr. de Paris pour y décrocher un Premier Prix à l'unanimité avec félicitations du jury en 2002.

Elle remporte le Prix d'Excellence Léopold Bellan, Le Prix "Françoise Pollet" au Concours des Maîtres du Chant, le Premier Prix du Concours Européen de Picardie. Et en 1999, le Grand Prix de Mélodie Française "Mady Mesplé" au Concours International de Chant de Clermont Ferrand.

## Opéra

Die Mutter, Hänsel und Gretel de Humperdinck, Péniche Opéra 2012-13  
Elvira, Don Giovanni de Mozart, Festival Opéra en Bourgogne 2012,  
Ensemble Carpe Diem

Inès, Il Trovatore de Verdi, Opéra de Marseille, 2012

Didon, Dido ans Aeneas de Purcell

mise-en-scène (sur l'eau) D.Chabroullet et dir.musicale J-M Puissant  
tournée française et internationale 2010-2012.

Pauline Viardot , ses rôles, ses compositions d'Agnès Gerhards

“ Vous êtes mes racines et ma couronne», aux éd. Zurfluh.-~~CREATION-~~

Bacchis, La Belle Hélène d'Offenbach, Opéra de Marseille 2010

mise-en-scène: J.Savary; dir.musicale Nader Abassi

Hector Berlioz, rôle titre dans Les Orages Désirés de Gérard Condé,

Opéra D'Avignon et Opéra de Reims en 2009

En août 2011, reprise de l'opéra au Festival Berlioz de La Côte saint André  
dir musicale JL Tingaud-~~CREATION-~~

Sicle, L'Ormindo de Cavalli , Opéra de Rennes, Opéra de Massy, 2007

mise-en-scène Dan Jemmett, Ensemble Les Paladins, dir musicale J. Corréas

Ellen, Lakmé de Delibes, Opéra de Saint-Etienne, 2007,

mise-en-scène JL.Pichon, dir. Laurent Campellone

Nedda , I Pagliacci de Leoncavallo - version française produite par

L'ARCAL, Opéra de Reims, Théâtre Sylvia Monfort,2006-07

Alisée, Hatim Le Généreux de Régis Campo à l'Opéra de Besançon,

Ensemble 2E2M, dir. P. Roullier, en 2004,-~~CREATION-~~

Carmen dans une Carmen réécrite par Benoit Louette d'après Bizet, mise en

scène François Joinville, tournée internationale 2002-04 -~~CREATION-~~

Créuse dans Médée de Sergio Ortega , dir musicale Alex De Valera,

Théâtre Berthelot en 2003 -~~CREATION-~~

Suzanne, Le Nozze di Figaro de Mozart, dir musicale B.Giraud,

Théâtre d'Herblay en 2002

Micaela , Carmen de Bizet au Tambour Royal de Paris , 2001

Iza, La Grande Duchesse de Gérolstein d'Offenbach  
mise en scène Antoine Julien, à l'Opéra de Clermont-Ferrand , 2000

Eurydice ,Orphée de Glück au Festival Berlioz de La Côte Saint André ,  
Ensemble Carpe Diem, 1999

Zweite Dame, Die Zauberflöte de Mozart avec l'Ensemble Carpe Diem, 1998

### Créations

Glory, création musicale de Julien Tarride pour la chorégraphie d'Andonis Foniadakis au Grand Théâtre de Genève, février 2012

Etude pour la Sainteté, création vocale pour la chorégraphie d'Erika di Crescenzo, Teatro Astra de Turin, Abbaye de Royaumont 2011

Transforme, créations musicales et chorégraphiques, à Royaumont, 2009-10  
après de Myriam Gourfink,  
compositeurs: Fernando Garnero et Ewan Gardner

Paraboles, pièce pour *soprano solo* et vidéo de Julien Tarride,  
tourné internationale 2007-09: Nuit Blanche de Paris , Capitole de Toulouse,  
Festivals de: Graz, Poznan, Salamanque, Augsburg et Dortmund

Prométhée pièce d'Eschyle; musique de scène: Anne Rodier  
scènes nationales de Béthune et de Dunkerque, 2009

Fragment 11, pièce pour *soprano solo* et vidéo de Julien Tarride et Pär Frid  
à L'Abbaye de Royaumont, en 2006

Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau, Opéra de Cirque  
de Benoît Louette en 2004-05, Cirque Fratellini, Cirque de Châlon-en-  
Champagne, scènes nationales Alès, Châlon, Chateauroux et Festival  
d'Aurillac

### Récitals de Mélodies et Lieder

Récital «Cocteau» avec Françoise Tillard, théâtre Palias, octobre 2012

Récital au National Concert Hall de Taipei avec le **Taipei Symphony Orchestra**, mai 2012 autour des mélodies orchestrées d'Henri Duparc

Récital « **Pauline Viardot**», avec Anne Billant, aux Rencontres Musicales de Noyers-sur-Serein en juillet 2011

«Instants pour ne plus dire» cycle de mélodies pour soprano et orchestre

de **JJ.Werner** et «Dialogues Imaginaires» de **Daniel Lesur**,  
dir.musicale JJ Werner, orchestre Léon Barzin le 11 mars 2011,  
Saint Germain des Prés, Paris -CREATION-

« Ulmann et Weill » avec Françoise Tillard, Studio Raspail

Récital «Prévert et Kosma »avec **Françoise Tillard**, Studio de la Comédie  
Française

Récital « Offenbach » direction **Mady Mesplé**, Abbaye de Sylvanes

Récital «Poésies de Victor Hugo en Musique » avec **Ph. Barbey-Lallia**, Paris

Récital à l' Opéra de Clermont-Ferrand sous l'égide de **Mady Mesplé**,  
( Chausson, Debussy, Fauré, Berlioz, Bizet, Ravel ), 2000

Création d'un cycle de mélodies de **Gilles Raynal/Andrée Chédid** ,  
Opéra de Clermont Ferrand en 2000 -CREATION-

Les Nuits d'Eté de Berlioz, Festival Berlioz de La Côte Saint-André,  
**Ensemble Carpe Diem, 1999**

### Oratorio

Stabat Mater de Pergolèse, avec Sacha Hatala,mezzo, en novembre 2012,  
Sainte Chapelle, Paris

Petite Messe Solennelle de Rossini, direction Michel Piquemal, chœur de  
l'Abbaye aux Dames, juin 2012

Stabat Mater de Rossini, direction Michel Piquemal, chœur de l'Abbaye aux  
Dames, Niort et Saintes en novembre 2011

Requiem de Mozart, direction Jean-Jacques Werner, Saint Germain des Pré,  
orchestre Léon Barzin, Chœur Nicolas de Grigny  
enregistrement récompensé d' un "ORPHEE D'OR", 2010

Stabat Mater pour soprano solo et chœurs de Paul Rodier,  
Notre Dame des Tables de Montpellier, mai 2010 -CREATION-

Petite Messe Solennelle de Rossini, Saint Gabriel, Paris, 2004

Stabat Mater de Pergolèse ,tournée avec Emmanuel Bardou, 2004

Requiem de Mozart Eglise de La Trinité, Paris, 2003

Magnificat de Bach, Auditorium Saint Germain, Paris, 2003

Gloria de Vivaldi, Saint Philippe du Roule, Paris, 2003

Le Dialogue de l'amour divin et de l'âme de Campra ,  
Cathédrale de Saint Bertrand de Comminges, 1999

Motets de Campra ,  
premier-dessus dans le De Profundis ,  
deuxième-dessus dans le Miserere de Clérambault,  
Festival de Saint Bertrand de Comminges 1998

**Contact:**

**site: [annerodier.com](http://annerodier.com)**

Anne Rodier :  
29, rue du Sergent Bauchat 75012 PARIS, France  
+ 33 6 86 78 18 64 ou +33 1 43 43 42 82  
[anne.rodier@me.com](mailto:anne.rodier@me.com)  
[anne.rodier@cegetel.net](mailto:anne.rodier@cegetel.net)